

JANUAR 2020 - SLOVENSKA FILHARMONIJA

NOVOLETNI KONCERT – ODA RADOSTI



1. januar 2020 ob 18.00
Cankarjev dom, Gallusova dvorana

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije
Komorni zbor Megaron
Philipp von Steinaecker – dirigent
Nika Gorič – sopran
Jaka Mihelač – bariton
Miran Kolbl – violin

Spored:

Carl Orff (1895–1982): O fortuna! za zbor in orkester
iz scenske kantate Carmina Burana

Marjan Kozina (1907–1966): Bela krajina, simfonična pesnitev

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Batti, batti, o bel Masetto | Bij me, bij me, moj Masetto, arija Zerline
La ci darem la mano | Tam boš roko mi dala, duet Don Giovannija in Zerline
Fin ch'han dal vino | Dokler se pije, arija Don Giovannija
iz opere Don Giovanni, K. 527

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
IV. Nevihta–Vihar
V. Spev pastirjev–Veselje in hvaležnost ob koncu nevihte
iz Simfonije št. 6 v F-duru, »Pastoralne«, op. 68

Johann Strauss ml. (1825–1899): An der schönen blauen Donau | Na lepi modri Donavi, op.
314, za zbor in orkester

Richard Strauss (1864–1849): Morgen! | Jutri!, op. 27, št. 4, za bariton in orkester

Gaetano Donizetti (1897–1848): Il dolce suono | Tvoj glas premili, arija Lucije iz opere Lucija Lammermoorska

John Williams (1932): Naslovna tema iz filma Schindlerjev seznam

Ludwig van Beethoven (1770–1827): An die Freude | Oda radosti iz Finala, za zbor in orkester iz Simfonije št. 9 v d-molu, op. 125

Vstopnice:

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

www.cd-cc.si

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa) vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvijo.

Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po T +386 1 2417 300.

Pri spletnem nakupu na www.cd-cc.si velja 5-% popust.

5. Filharmonični festival baročne glasbe



Barok 1 -Tartini in Benečani

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

9. januar 2020 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije

Miran Kolbl, glasbeno vodstvo in solo violina

Sorin Crudu, oboa

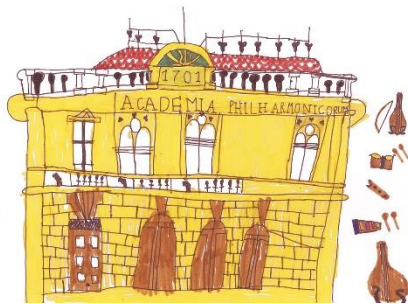
Lorenzo Contaldo, fagot

Prvi koncert 5. Filharmoničnega festivala baročne glasbe bo predstavil dela Giuseppa Tartinija in njegovih beneških kolegov Albinonija, Vivaldija, Galuppija in Marcella. Med ansambelskimi koncerti in simfonijami za godala bodo zazveneli trije solistični koncerti. Ni znano, kateri virtuoz je Vivaldija spodbudil, da je napisal kar 39 koncertov za fagot, več kakor za vsa druga glasbila z izjemo violine. Fagota ne najdemo v skladbah za ansambel beneške sirotišnice, za katero je komponiral skoraj vse

življenje, a očitno je bil Vivaldiju posebno pri srcu. Priljubljeni koncert za oboo Alessandra Marcella je še pred objavo leta 1716 pritegnil pozornost Johanna Sebastiana Bacha in poznamo ga tudi v Bachovi transkripciji za čembalo. Ob 250. obletnici smrti Giuseppa Tartinija bomo slišali izvirno različico njegovega znanega violinskega koncerta v d-molu. Orkester bo vodil koncertni mojster Miran Kolbl. Kot solista bosta nastopila tudi člana orkestra, oboist Sorin Crudu in fagotist Lorenzo Contaldo.

Vstopnice: blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, Ljubljana
med delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom
T +386 1 24 10 800, E info@filharmonija.si
Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>
www.filharmonija.si

LA FONTAINOVE BASNI



Primerno za otroke 4+
Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine
Družinski 5 in izven
11. januar 2020 ob 11.00

Aleksandra Naumovski Potisk, glasba
Luka Žiher, koreografija
Urša Vidmar / Metka Beguš, Petar Đorčevski / Filip Viljušić, plesalci
Jan Bučar / Gregor Prah, igralec
Saša Potisk, ideja, scenarij, scenografija, luč in režija
Tina Kolenik, kostumografija

Produkcija: **Kulturno–umetniško društvo Cona 8**
Koprodukcija: **Festival Ljubljana in SNG Opera in balet Maribor**

La Fontainove basni je izvirna baletna predstava za otroke vseh starosti. Vsebinsko se naslanja na basni Jeana de La Fontaina, francoskega fabulista iz 17. stoletja. Prevladujoči liki so živali, ki so izrazito blizu otroškemu svetu in jih otroci z lahkoto povežejo z različnimi označevalci človeških lastnosti. Igralec v vlogi samega La Fontaina predstavi basni, otroke seznanji z vsebino zgodbe in spregovori tudi o nauku vsake basni. Zgodba je nato uprizorjena skozi ples oziroma gib. Otroško razumevanje metafor se tako prvotno vzpostavi skozi igro in pravljično, nakar bodo isto vsebino doživeli skozi balet. Predstava omogoča neposredno vez v izražanju iste vsebine skozi dva različna medija – besedo in gib. V predstavi nastopajo igralec (La Fontaine), dva plesalca (v vsaki basni za dve živali) in pianist.

VSTOPNICE:

Cena vstopnice posameznega koncerta: 5 €
Nakup: blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, med delavniki od 11. do 13. in od

15. do 17. ure ter uro pred koncertom.
T +386 1 24 10 800, E info@filharmonija.si
Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>

KAKO KRATEK JE TA ČAS



Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine
16. januar 2019 ob 19.30

Zbor Slovenske filharmonije
Jerica Bukovec – dirigentka
Tatjana Kaučič in Jelena Boljubaš – klavir
Tomaž Sevšek – orgle in sintetizator
Franci Krevh, Matevž Bajde – tolkala

LOJZE LEBIČ (roj. 1934):
Vrtiljak (Miran Jarc)
Upanje (Anton Vodnik: *Iz pomladnih pesmi*, Anica Černe)
Hvalnica svetu (Branko Miljković)

—

Luba vigred (ljudska iz Roža)
Vem, da je zopet pomlad (NN)
Ne vem, kdo bolj je tožen (Josip Murn – Aleksandrov)
Tihi gaj (Dragotin Kette)
Trauniče so žie zalene (koroška ljudska)
Zmirom moram bondrati (koroška ljudska ali ponarodela po Milki Hartman)
Urok (ljudska besedila)
Fčelica zleteila (po ljudskih motivih iz Prekmurja)

Visoki rej (pesmi iz Ziljske doline)

Kako kratek je ta čas (ljudska iz Blač, zapisal Oskar Dev)

S koncertom *Kako kratek je ta čas* se bo Zbor Slovenske filharmonije z instrumentalisti pod vodstvom Jerice Bukovec poklonil Lojzetu Lebiču, enemu najvidnejših slovenskih ustvarjalcev. V prerezu njegovega bogatega zborovskega opusa in zborovskih del z instrumentalnim ansamblom od skladateljskih začetkov do današnjih dni bodo razgrnili pestrost izraza, globoko sporočilnost in izjemno kompozicijsko vrednost Lebičevih del.

Skladatelj, dirigent, publicist, profesor in akademik Lojze Lebič je diplomiral iz arheologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani (1957), vzporedno pa je na Akademiji za glasbo študiral kompozicijo pri Marjanu Kozini (dipl. 1972) in dirigiranje pri Danilu Švari. Kot skladatelj je začel v skupini Pro musica viva, v 70. letih se je izpopolnjeval na poletnem tečaju za sodobno glasbo v Darmstadt in v elektronskem studiu Radia Beograd. Po intenzivnem in kritičnem soočanju s sodobnimi kompozicijskimi težnjami si je izoblikoval osebno govorico, razpeto med zvočno silovitostjo ter meditativno zadržanostjo, svetovljansko modernostjo in zaverovanostjo v dediščino preteklih kultur. Je zvest umetniškemu, teži h glasbeni univerzalnosti, a ustvarja iz dejavne družbene občutljivosti za svoj čas. Njegove skladbe so bile izvajane na številnih uglednih festivalih, posnete so v arhivih mnogih radijskih postaj, dosegljive pa tudi na številnih nosilcih zvoka in v notnih izdajah slovenskih ter tujih založb. Za svoj raznovrsten in tehten kompozicijski opus ter vsestransko glasbeno delovanje tudi kot dirigent, univerzitetni profesor, glasbeni pisec, član mednarodnih glasbenih organizacij, seminarjev in tekmovalnih žirij je prejel mnoge ugledne nagrade in priznanja. Med temi so tudi tri nagrade Prešernovega sklada, Prešernova nagrada in Kozinova nagrada za zaokrožen skladateljski opus.

Za njegov neprecenljiv prispevek k slovenski glasbi mu bo Slovenska filharmonija na koncertu podelila naziv častnega člana.

5. Filharmonični festival baročne glasbe

Filharmonični festival
5. baročne glasbe
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Barok 1
Tartini in Benečani
9. januar 2020 ob 19.30
Orkester Slovenske filharmonije
Miran Kralj
glasbena vodstva in solo violina
Sorin Crudu oboa
Lorenzo Costalido fagot
opori: Škhanov | Marcell | Vivaldi | Galuppi | Tartini

Barok 2
Bach in Telemann
17. januar 2020 ob 19.30
Orkester Slovenske filharmonije
Ana Dolžan glasbena vodstvo
Melina Todorovska oboa d'amore
Aleš Kacijan flauta
Rok Španec violina
Petra Črešnjevič violončelo
opori: Bach in Telemann

Barok 3
Händel in Angleži
25. januar 2020 ob 11.00
Orkester Slovenske filharmonije
Ana Dolžan glasbena vodstvo
opori: Arne | Purcell | Greene | Händel | Boyce

Barok 4
Danes in nekoč (Pekalni 8)
5. februar 2020 ob 19.30
Zbor Slovenske filharmonije
Marko Ozbič dirigent
Baročni instrumentalni ansambel
opori: Poldoski | Ortel | Monteverdi

skupaj vstopnice
Dvorana Slovenske filharmonije Kongresni trg 26, 1000 Ljubljana
odprtje koncertov od 17. do 19. januarja ob 18. uri, od 20. januarja ob 19.30 uri
T 01 42 14 20 00, E info@filharmonija.si
slovenska filharmonija

www.filharmonija.si

Barok 2- Bach in Telemann

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

17. januar 2020 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije

Ana Dolžan, glasbena vodstvo

Melina Todorovska, oboa d'amore

Aleš Kacjan, flavta
Rok Zgonc, violina
Petra Greblo, violončelo

Georg Philipp Telemann je v svojem času veljal za osrednjo osebnost nemškega glasbenega življenja. Leta 1722 so ga izbrali za kantorja Tomaževe šole v Leipzigu. Johann Sebastian Bach je bil takrat komaj tretjevrščeni in je dobil službo šele po tem, ko so dotedanji delodajalci njegovima konkurentoma zvišali plačo in ju tako uspeli zadržati pri sebi. Kljub tej prigodi sta glasbenika ostala dobra prijatelja: Telemann je bil krstni boter Bachovega sina Carla Philippa Emanuela in ta je po Telemannovi smrti prevzel njegovo službo v Hamburgu. Johann Sebastian je že zgodaj priredil enega izmed Telemannovih koncertov in njegovemu skladateljskemu delu pozneje sledil prek tiskanih izdaj. Na sporedu drugega koncerta 5. Filharmoničnega festivala baročne glasbe bodo Bachov rekonstruirani koncert za oboo d'amore in Telemannova concerta grossa za zasedbe s trobentami, oboami, pavkami, flavto in godali. Svojo »glasbo na vodi«, programsko suito Hamburška oseka in plima, je Telemann napisal leta 1723 za slavnost ob stoti obletnici hamburškega admiralitetnega kolegija. V njej je naslikal mitološka vodna bitja, naravne pojave, kot so plima, oseka in razni vetrovi, pa tudi vesele mornarje.

Vstopnice: blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, Ljubljana
med delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom
T +386 1 24 10 800, E info@filharmonija.si
Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>
www.filharmonija.si

5. Filharmonični festival baročne glasbe

Filharmonični festival
5. baročne glasbe
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Barok 1	Barok 2	Barok 3	Barok 4
Tartini in Benečani 9. januar 2020 ob 19.30 Orkester Slovenske filharmonije Miran Kobil glasbeno vodstvo in solo violina Sorin Crudu oboo Lorenzo Costalido flaut opori: Klüwe Kacjan Vivaldi Galuppi Tartini	Bach in Telemann 17. januar 2020 ob 19.30 Orkester Slovenske filharmonije Ana Dolžan glasbeno vodstvo Melina Tudorovska oboo d'amore Aleš Kacjan flavta Rok Zgonc violina Petra Greblo violončelo opori: Bach in Telemann	Händel in Angleži 25. januar 2020 ob 11.00 Orkester Slovenske filharmonije Ana Dolžan glasbeno vodstvo opori: Arne Beeson Purcell Greene Händel Boyce	Danes in nekoč (Vokalni 5) 5. februar 2020 ob 19.30 Zbor Slovenske filharmonije Marko Ozbič dirigent Baročni instrumentalni ansambel opori: Feldman Ockel Monteverdi

nakup vstopnic
Slovenska filharmonija Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
med delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom
T: 01 24 10 800, E: info@filharmonija.si
spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>

www.filharmonija.si

Barok 3- Händel in Angleži Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine 25. januar 2020 ob 11.00

Orkester Slovenske filharmonije
Ana Dolžan, violina in glasbeno vodstvo

Händlova glasba je dobro poznana in razmeroma pogosto izvajana, zelo redko pa na koncertnih sporedih najdemo dela njegovih angleških sodobnikov in naslednikov, kot so Arne, Avison, Greene in Boyce. Thomas Arne se je uveljavil predvsem kot avtor glasbe za gledališče in januarska matineja se bo začela z uverturo k njegovi operi Parisova sodba. Charles Avison je danes najbolj znan po orkestrskih priredbah temperamentnih čembalskih sonat Domenica Scarlattija. Iz kratkih

Scarlattijevih stavkov je ustvaril sijajne concerte grosse za godala. Na sporedu bodo tudi suita s solistično trobento iz priložnostne ode Henryja Purcella, orkestrska uvertura Mauricea Greena in simfonija njegovega učenca Williama Boycea, ki ob Händlu in Arnu velja za največjega angleškega skladatelja 18. stoletja. Cikel dvanajstih concertov grossov op. 6 ima drugačno zgodovino kakor Händlove druge objavljene zbirke. Händel je skladbe napisal septembra in oktobra 1739 v svoji hiši v Londonu in, drugače kakor pri svojih drugih zbirkah, skrbno načrtoval zasnovo celotnega cikla. Verjetno se je poskušal približati najslavnejšim concertom grossom vseh časov, concertom Arcangela Corellija, ki so prav tako izšli kot skladatelj op. 6.

Vstopnice: blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, Ljubljana
med delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom
T +386 1 24 10 800, E info@filharmonija.si
Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>
[www. filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)