

Modri 2 | Refleksije



10. in 11. oktober 2019 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije
Hossein Pishkar, dirigent
Jaka Mihelač, bariton

Spored:

Leon Firšt: Refleksije

Gustav Mahler: Vandrovčeve pesmi

Jan Sibelius: Simfonija št. 1 v e-molu, op. 39

Enaintridesetletni dirigent **Hossein Pishkar** iranskega rodu je leta 2017 osvojil tako nemško dirigentsko nagrado (*Deutscher Dirigentenpreis*) kot nagrado Ernsta von Schucha. Po študiju klavirja in kompozicije v Teheranu se je leta 2012 preselil v Nemčijo na študij dirigiranja k Rüdigerju Bohnu in se izpopolnjeval na mojstrskih tečajih pri Riccardu Mutiju, Bernardu Haitinku idr. ter nabiral izkušnje kot asistent dirigentov Hermanna Bäumerja, Sylvaina Cambrelinga in Daniela Raiskina pri izvedbi opernih in simfoničnih del. Program svojega debija z Orkestrom Slovenske filharmonije bo odprl z noviteto mladega slovenskega skladatelja Leona Firšta. Večkrat nagrajeni ustvarjalec je pri **Refleksijah** tematsko gradivo črpal iz klavirskih preludijev Lucijana Marije Škerjanca in iz svojih lastnih skladb. Sledile bodo štiri **Vandrovčeve pesmi** Gustava Mahlerja, ki jih je znameniti dirigent in poznoromantični skladatelj ustvaril na lastna besedila. Njihovo zvočno podobo je večkrat revidiral, leta 1897 pa dirigiral krstno izvedbo orkestralne različice. **Simfonija v e-molu**, prva v sedmerici simfonij najpomembnejšega finskega skladatelja Jana Sibeliusa, bo koncert zaokrožila v znamenju številnih solističnih pasusov znotraj orkestrskega sestava, začenši z uvodnim dolгим solom klarineta.

Vstopnice:

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

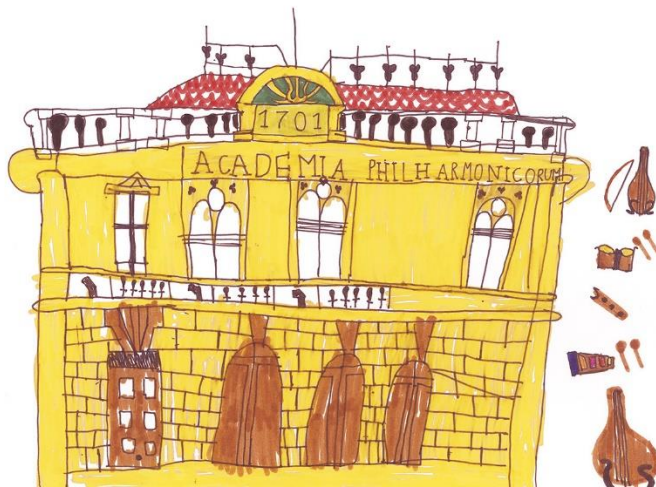
www.cd-cc.si

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa) vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvijo.

Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po T +386 1 2417 300.

Pri spletnem nakupu na www.cd-cc.si velja 5-% popust.

Družinski 2 | Letni časi



19. oktober 2019 ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Primerno za otroke +8

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije
in nagrajenci Mednarodnega tekmovanja Oskar Rieding

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki ga sestavljajo člani Orkestra Slovenske filharmonije, bo gostil zmagovalce 3. Mednarodnega tekmovanja za mlade glasbenike Oskar Rieding iz Rusije, Združenih držav Amerike, Singapurja in Češke. Skupaj z ansamblom bodo najboljši mladi violinisti zaigrali štiri Vivaldijeve violinske koncerte, zbrane pod skupnim naslovom *Letni časi: Jesen, Zima, Pomlad, Poletje*. Koncert bomo pospremili z zanimivim komentarjem. Antonio Vivaldi je violinske koncerte napisal na štiri lastne sonete, v katerih je opisal naravo skozi letne čase in v glasbi slikovito zvočno upodobil njihove značilnosti.

Vstopnice:

Cena vstopnice posameznega koncerta: 5 €

Nakup: blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, med delavniki od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom.

T +386 1 24 10 800, E info@filharmonija.si

Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>

Oranžni 2 | Med velikimi in malimi



24. in 25. oktober 2019 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije
Philipp von Steinaecker, dirigent
Enrico Dindo, violončelo

Spored:

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 1 v C-duru, op. 21

Joseph Haydn: Koncert za violončelo in orkester št. 2 v D-duru, Hob. VIIb/2, op. 101

Franz Schubert: Simfonija št. 9 v C-duru, D. 944, »Velika«

Prva simfonija **Ludwiga van Beethovna** in poslednja **Franza Schuberta**, ki uokvirjata koncertni program, sta nastali v razponu treh desetletij. Beethoven je pri *Simfoniji št. 1* izhajal iz Haydnovega simfoničnega izročila, a že nakazal nove razsežnosti te veličastne glasbene zvrsti.

Schubert je svoje simfonično ustvarjanje začel pod vtisom veličine Beethovnovih devetih simfonij, z veliko mero samokritike in ob skromni samozavesti. Nobene svoje simfonije ni izdal; kot je sam zapisal, je gradil »pot k veliki simfoniji« in jo uresničil v letih 1825/26, ko je nastala »*Velika*« *simfonija v C-duru*, ki ima sicer na rokopisu letnico 1828.

Koncert za violončelo in orkester v D-duru je **Joseph Haydn** ustvaril leta 1783 med dolgoletnim službovanjem na dvoru družine Esterházy. Sprva sporno avtorstvo dela je potrdil Haydnov avtograf, ki so ga odkrili leta 1951. V raziskovanje zvoka violončela v njem se bo podal italijanski violončelist **Enrico Dindo**, zmagovalec slovitega mednarodnega Rostropovičevega tekmovanja za violončeliste leta 1997. Koncertno kariero oblikuje tudi kot dirigent in je od leta 2014 šef dirigent Simfoničnega orkestra HRT v Zagrebu.

Tudi **Philipp von Steinaecker** je tako dirigent kot violončelist. Njegov repertoar zajema vsa slogovna obdobja, posebno strast pa goji do baročnega in klasicističnega repertoarja in je ustanovil ter umetniško vodi ansambel s historičnimi instrumenti Musica Saeculorum. Po več uspešnih sodelovanjih z Orkestrom Slovenske filharmonije se vrača v Ljubljano kot gostujoči dirigent treh abonmajskih koncertov v sezoni 2019/20

Vstopnice:

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

www.cd-cc.si

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa) vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvijo.

Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po T +386 1 2417 300.

Pri spletnem nakupu na www.cd-cc.si velja 5-% popust.

Vokalni 2 | Iz novega sveta



27. oktober 2019 ob 19.30

(predkoncertni pogovor ob 18.30)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Hans Leenders, dirigent

Jurij Weiss, deški sopran

Monika Fele, sopran

Matjaž Strmole, solist

[Drugi pevski solisti naknadno]

Alexandra Verbitskaya, harfa

Špela Cvikl, tolkala

Marcel Verheggen, orgle

Nizozemski dirigent, organist in skladatelj **Hans Leenders** bo v novi sezoni že četrtrič gost Zbora Slovenske filharmonije. Tokrat je s sporedom segel v zakladnico ameriške glasbe in izbral pet zajetnih, pomembnih partitur, ki nam vse prepričljivo spregovorijo o posebnem in dragocenem deležu skladateljev onstran Atlantika na zelo pisani paleti zborovske literature polpreteklega in današnjega časa. Z izjemo najmlajšega med njimi, **Erica Whitacra**, so **Aaron Copland**, **Samuel Barber** in **Leonard Bernstein** pravzaprav sodobniki, vsi značilni glasniki ameriške glasbe in njena velika imena.

Najstarejši med njimi, **Erich Wolfgang Korngold**, nenavadno nadarjen umetnik avstrijskih korenin in veliko ime filmske glasbe, pa jih povezuje s temelji evropskega izročila. V izbranih skladbah imajo pomemben delež pevski solisti, a tudi premišljeno izbrana glasbila z orglami na čelu. S sklepno skladbo koncerta, znamenitimi Bernsteinovimi **Chichestrskimi psalmi**, tokrat v verziji z orglami, se Zbor Slovenske filharmonije spominja tudi lanske 100. obletnice rojstva tega sijajnega skladatelja in legendarnega dirigenta.

Spored:

Aaron Copland: In the Beginning | V začetku

Samuel Barber: Agnus Dei | Jagnje Božje

Eric Whitacre: Alleluia | Aleluja

Erich Wolfgang Korngold: Prayer | Molitev

Leonard Bernstein: Chichester Psalms | Chichestrski psalmi

Vstopnice:

kategorija I. 15,00/13,00*

kategorija II. 13,00/11,00*

* Dijaki, študentje, upokojenci

Prodaja vstopnic pri blagajni Slovenske filharmonije vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred prireditvijo.

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

<https://filharmonija.kupikarto.si/>