

## NOVEMBER | SLOVENSKA FILHARMONIJA



### PREBUJENJE NARAVE

### ABONMA MODRI 3 IN IZVEN

7. in 8. november 2019 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Jacek Kaspszyk**, dirigent

**Natalie Klein**, violončelo

**Edward Elgar**: Pesem jutra, op. 15

**Edward Elgar**: Koncert za violončelo in orkester v e-molu, op. 85

**Gustav Mahler**: Simfonija št. 1 v D-duru, »Titan«

Britanska violončelistka **Natalie Klein** je pri šestnajstih letih zmagala na BBC-jevem tekmovanju mladih glasbenikov in na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Varšavi. Danes je profesorica na Kraljevi glasbeni akademiji v Londonu in na Akademiji v Rostocku, solistka najpomembnejših koncertnih odrov, komorna partnerica eminentnih glasbenikov in zelo zaželena interpretinja **Koncerta za violončelo in orkester** Edwarda Elgarja. Zazvenela bo tudi orkestralna različica *Pesmi jutra* tega angleškega skladatelja, ki je pomembno prispeval k ponovnemu glasbenemu razcvetu angleške ustvarjalnosti na Britanskem otočju.

**Jacek Kaspszyk** je leta 2012 prejel Elgarjevo medaljo, ki jo podeljuje Elgarjevo društvo kot najvišje častno priznanje za promocijo osebnosti in dela Elgarja. Kaspszyk je eden najuglednejših poljskih dirigentov, trenutno glasbeni in umetniški vodja Orkestra Varšavske filharmonije ter glasbeni vodja in šef dirigent Orkestra Beethovnove akademije. Z Orkestrom Slovenske filharmonije bo predstavil še **Prvo simfonijo** Elgarjevega sodobnika Gustava Mahlerja. Skladatelj je delo sprva naslovil *Titan*: tonska pesnitev v simfonični obliki s programskimi zamislimi stavkov od uvodnega stavka Prebujenje narave po dolgi zimi do sklepnega Iz pekla. Kasneje se je odločil, da poslušalčeve izkušnje ne želi omejiti na program in je to slikovito večstavčno orkestralno stvaritev imenoval *Simfonija v D-duru*.

**Vstopnice:**

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

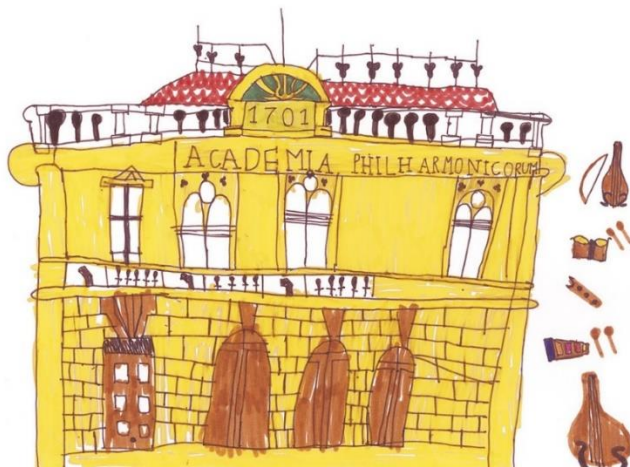
E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

www.cd-cc.si

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa) vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvijo.

Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po T +386 1 2417 300.

Pri spletnem nakupu na [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si) velja 5-% popust.



### **RAZSTAVLJENI MOZART**

#### **CIKLUS DRUŽINSKIH KONCERTOV IN IZVEN**

*Primerno za otroke 12+*

**16. november 2019 ob 11.00**

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

#### **Godalni kvartet Dissonance**

**Dejan Pevčević**, recitator

*Razstavljeni Mozart* je naslov projekta, pri katerem celovito štiristavčno kompozicijo Mozartovega *Godalnega kvarteta št. 19 v C-duru*, poznanega pod vzdevkom »Disonančni«, prekinejo kratki intermezzi sodobnih kompozicij za godalni kvartet in vložki treh recitacij poezije v interpretaciji igralca Dejana Pevčevića. Nasproti klasični glasbeni govorici Wolfganga Amadeusa Mozarta so tako postavljena kontrastna dela popolnoma drugačnih harmonskih in ritmičnih struktur, ki predstavljajo odmev Mozartovega glasbenega jezika v današnjem času.

#### **Vstopnice:**

Cena vstopnice posameznega koncerta: 5 €

Nakup: blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, med delavniki od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom.

T +386 1 24 10 800, E [info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si)

Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>



S ŠPANSKIM PRIDIHOM  
VOKALNI ABONMA 3 IN IZVEN

17. november 2019 ob 19.30 (predkoncertni pogovor ob 18.30)  
Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

**Barbara Kozelj, mezzosopran**  
**Julius Drake, klavir**

**Erich Wolfgang Korngold:**

*Alt-spanisch* | Stara španska – Moja ljubezen se ne stara

*Glückwunsch* | Želja za srečo

*Sterbelied* | Žalostinka

*Gefaßter Abschied* | Roža srca ne umre

**Alban Berg:** *Vier Lieder* | Štiri pesmi

**Hugo Wolf:** *Spanisches Liederbuch* | Španska pesmarica – pet pesmi

**Joaquín Rodrigo:** *Cuatro madrigales amatorios* | Štirje madrigali o ljubezni

**Enrique Granados:** *La maja dolorosa* | Trpeča ljubica

**Joaquín Turina:** Farruca

**Jesús Guridi:** *Seis canciones castellanas* | Šest kastiljskih pesmi – izbor

**Carlos Guastavino:**

*La rosa y el sauce* | Vrtnica in vrba

*Bonita rama de sauce* | Milina vrbove veje

Kot bi zgodovino glasbe pogledali v ogledalu, tako si v sporedu vsakoletnega abonmajskega večera pesmi s klavirjem sledijo skladbe prvega dela koncerta. Glasba Wolfa, Berga in Korngolda, predvsem njihovih pesmi, ima globoke korenine v poznoromantičnem jeziku širšega avstrijskega kulturnega prostora. Mojstrom samospeva Wolfu, Bergu in v naši zavesti manj navzočemu Korngoldu se lahko približamo na več načinov.

Prvi skladateljski uspeh šestnajstletnega **Albana Berga** pomenijo prav samospevi. Preden se je čez deset let srečal s Schönbergom in napisal Štiri pesmi, se je njegova glasba razvijala na izkušnjah predhodnikov, predvsem **Huga Wolfa**. V dediščino samospeva se je tudi Berg zapisal

z velikimi črkami, čeprav glasbeni kritik **Julius Korngold**, oče Ericha Wolfganga, od skladatelja po srečanju s Schönbergom ni pričakoval presežkov. **Ericha Wolfganga Korngolda** je že kot dvanajstletnega dečka Gustav Mahler ocenil kot glasbenega genija. Vzneseo mnenje direktorja dunajske Dvorne opere je Korngold vsekakor upravičil, tudi s pesmimi tega večera, ki so nastale po njegovem umiku v Ameriko.

Drugi del sporeda govori značajsko in izrazno drugačen glasbeni jezik. Na mednarodnih odrih uveljavljena mezzosopranistka **Barbara Kozelj** in sodelavec najvidnejših pevcev, angleški pianist **Julius Drake**, nas bosta popeljala v svet pesmi z Iberskega polotoka, z dotikom baskovskega in glasbenim zrnom Argentine.

**Vstopnice:**

kategorija I. 15,00/13,00\*

kategorija II. 13,00/11,00\*

\* Dijaki, študentje, upokojenci

Prodaja vstopnic pri blagajni Slovenske filharmonije vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred prireditvijo.

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

<https://filharmonija.kupikarto.si/>



**POZDRAV IZ EGIPTA**

**ABONMA ORANŽNI 3 IN IZVEN**

**21. in 22. november 2019 ob 19.30**

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**

**James Judd**, dirigent

**Jasminka Stančul**, klavir

**Ludwig van Beethoven:** Wellingtonova zmaga, op. 91

**Camille Saint-Saëns:** Koncert za klavir in orkester št. 5 v F-duru, op. 103, »Egiptovski«

**Robert Schumann:** Simfonija št. 3 v Es-duru, op. 97, »Renska«

Mednarodno uveljavljena srbska pianistka **Jasminka Stančul** od 2013 poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Orkester Slovenske filharmonije jo je kot solistko prvič povabil že leta 1991. Tokrat bo s filharmoniki poustvarila **Koncert za klavir in orkester št. 5 v F-duru Camilla Saint-Saënsa**. Francoski romantični skladatelj ga je pisal v egiptovskem Luxorju in ga kot pianist krstno izvedel leta 1896 v Parizu. S tem koncertom je obeležil 50-letnico svojega pianističnega debija v pariški Salle Pleyel, ko je pri rosnih enajstih letih navdušil občinstvo, med drugim tudi z Beethovnovimi deli.

**Wellingtonovo zmago** je **Ludwig van Beethoven** leta 1813 sprva napisal za harmonikon na prošnjo izumitelja tega prvega avtomatskega glasbenega mehanizma, delo pa tudi orkestriral za veliki orkester. Z zvoki, ki oponašajo fanfare, topove, vojaško marširanje in sploh vojskovanje, vključno s citati patriotskih pesmi Anglije in Francije, se Beethoven pridružuje tedaj modnim »vojnimi skladbam«, ki obeležujejo zmagovalne bitke nad Napoleonom. Koncert pod taktirko Jamesa Judda, šefa dirigenta Orkestra Slovaške filharmonije in umetniškega vodje ter šefa dirigenta Filharmoničnega orkestra iz Daedžeona, bo zaokročila znamenita **»Renska« simfonija Roberta Schumanna** iz leta 1850. Nastala je v zgolj dobrem mesecu dni, v njej pa, po skladateljevih besedah, fantazija sestrsko podaja roko fugi.

#### **Vstopnice:**

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

www.cd-cc.si

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa) vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvijo.

Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po T +386 1 2417 300.

Pri spletnem nakupu na [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si) velja 5-% popust.



**HOMMAGE Á MOZART**  
**ABONMA MODRI 4 IN IZVEN**

**28. in 29. november 2019 ob 19.30**  
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**  
**Olari Elts**, dirigent  
**Eldbjørg Hemsing**, violina

**Dmitrij Smirnov**: Variacije Mozart  
**Dmitrij Šostakovič**: Koncert za violino in orkester št. 1 v a-molu, op. 77  
**Valentin Silvestrov**: The Messenger za godala in klavir  
**Wolfgang Amadeus Mozart**: Simfonija št. 40 v g-molu, K. 550

V Angliji živeči **Dmitrij Smirnov** je *Variacije Mozart* napisal leta 1987, zaživele pa so tudi kot glasba za balet. Zasnoval jih je na odlomku iz *Simfonije št. 40* Wolfganga Amadeusa Mozarta, ki jo bomo slišali kot zadnje delo na tokratnem koncertnem sporedu. Dve temi in petintrideset kontrastnih variacij je Smirnov vpel v konture sonatnega stavka, temeljne kompozicijske oblike Mozartovega časa; Mozartovska je tudi zasedba orkestra, toda z nekaj dodanimi instrumenti, kot na primer basovski klarinet, kontrafagot.

Tako Smirnov kot **Dmitrij Šostakovič** sodita med ruske skladatelje, ki so doživeli zatiranje konservativno usmerjene kulturne politike Sovjetske zveze. Šostakovič je svoj *Koncert za violino in orkester v a-molu* pisal še v času cenzure Ždanova, izveden pa je bil šele sedem let po nastanku. Posvečen je slovitemu violinistu Davidu Ojstrahu, ki ga je krstil leta 1955. Tokrat bo ta veličastni koncert zvenel v interpretaciji priznane norveške violinistke **Eldbjørg Hemsing**, ki je že pri enajstih letih debitirala z Bergenskimi filharmoniki. Skupaj s tokratnim gostujočim dirigentom Orkestra Slovenske filharmonije, Olarijem Eltsom, je prejela odlične kritiške odzive za zgoščenko z Dunajskimi simfoniki iz leta 2018, na kateri je tudi Šostakovičev *Violinski koncert št. 1*.

Estonski dirigent **Olari Elts** je trenutno umetniški svetovalec finskega orkestra Kymi Sinfonietta in prvi gostujoči dirigent Estonskega nacionalnega simfoničnega orkestra. Arhaični in obenem sodobni zvoki skladbe The Messenger za godala in klavir so po besedah avtorja Valentina Silvestrova slišati, »kot da bi iz neke druge časovne dimenzije prišel obiskovalec s sporočilom«.



## Vstopnice:

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

E [vstopnice@cd-cc.si](mailto:vstopnice@cd-cc.si), [tickets@cd-cc.si](mailto:tickets@cd-cc.si)

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

Pri spletnem nakupu na [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si) velja 5-% popust.

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa) vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvijo.

Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po T +386 1 2417 300.

**PÓJ!  
SING!**

KONCERT OB IZIDU ZGOŠČENKE SKLADATELJICE  
Katarine Pustinek Rakar

**29. november 2019 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine  
Zbor Slovenske filharmonije, Sebastjan Vrhovnik dirigent

vstopnice: blagajna Slovenske filharmonije  
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure  
ter uro pred koncertom  
T +386 1 24 10 800, E [info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si)  
spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si>

foto: Janez Kotar

[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)

slovenska  
filharmonija

## *PÓJ! SING!*

**KONCERT OB IZIDU ZGOŠČENKE SKLADATELJICE KATARINE PUSTINEK RAKAR**

**29. november 2019 ob 19.30**

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije  
Sebastjan Vrhovnik, dirigent

Katarina Pustinek Rakar:

Das Rufen Der Seelen, 2017 (Alma M. Karlin)

Libertas animi cibus, 2016 (Carmina proverbialia, 207)

Two Songs of Spring\*, 2018 (Christina G. Rossetti)

Another Spring

The First Spring Day

Remember\*, 2018 (Christina G. Rossetti)

Krik, 2016 (Ciril Zlobec)

pisal bi ti lepe pesmi, 2016 (Marko Pavček)

Ljubezni vonj, 2004 (Lili Novy)

Tam nekje, 2016 (Olga Weissbacher)

**Posmrtna idila**, 2017 (Rudolf Maister – Vojanov)

**Visoka je gora**, 2018 (Ljudska iz Podkorena)

**Snočkaj sem no pošto zvedev**, 2013, rev. 2018 (Ljudska iz Podveža pri Lučah)

**Robert Kožar**, tenor

**Rok Rakar**, bariton

**Kak žalosno**, 2013 (prekmurska ljudska iz Kroga)

**Knez Marko**, 2012 (po zapisih ljudskih besedil in melodij iz Koroške in Gorenjske)

**Gašper Banovec**, tenor

**Ti – di – di drajsa**, 2012 (po ljudskih motivih)

\*Prva izvedba

*»Glas je naš prvinski glasbeni izraz, najgloblje se dotika duše. Lastne, naših bližnjih in vseh.«*

...človeški glas je tisti, ki narekuje njen kompozicijski stavek. To ne velja le za prevladujoči vokalni del njenega opusa, temveč enako za njegovo tehtno petino inštrumentalnih del. Tonalna perspektiva v skladateljčini glasbi morda zato ni popolnoma zabrisana tudi v primeru, ko se v glasbeni gramatiki in slogovno želi oddaljiti tonalnemu žarišču. Skladateljčina glasba dokazuje, da zavestno izbrana (samo)omejitev ne omejuje ne domišljije ne ustvarjalnih poti snovanja ne pristnosti osebnega izraza. Zrnca izvirnosti so ji znotraj takega snovanja podarjena sama po sebi, saj jih ne išče za vsako ceno. Izvirnost je že po notranjem bistvu iskrica, darovana tistim, ki jih ni strah dolgih ustvarjalnih iskanj, ne lahkega, marveč preprostega napeva, za katerega je zato potrebna najdaljša vaja. ...

Ivan Florjanc

**Vstopnice:**

kategorija I. 15,00/13,00\*

kategorija II. 13,00/11,00\*

\* Dijaki, študentje, upokojenci, abonenti Slovenske filharmonije

Prodaja vstopnic pri blagajni Slovenske filharmonije vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred prireditvijo.

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

<https://filharmonija.kupikarto.si/>





Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine  
19. 12. 2019, 18.00

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije  
*dirigent* Philipp von Steinaecker

Spored:

M. A. Charpentier: Nuit  
J. S. Bach: Božični oratorij: "Jauchzet, frohlocket"  
G. Händel: Mesija: "For Unto Us a Child is Born"  
D. Cimarosa: Magnificat  
C. W. Gluck: Ples blaženih duš iz opere Orfej in Evridika  
W. A. Mozart: Dixit Dominus K. 194  
H. Berlioz: L'enfance du Christ: "L'adieu des bergers"  
G. Fauré: Cantique de Jean Racine  
D. Močnik: Božični oratorij: "Laudate"  
J. Sibelius: Andante festivo  
G. C. Menotti: Almahl and the Night Visitors: Zbor pastirjev  
G. Händel: Joy to the world  
G. Händel: Mesija: "Aleluja"

**Vstopnice:**

kategorija I. 24,00/20,00\*

kategorija II. 20,00/17,00\*

\* Dijaki, študentje, upokojenci, abonenti Slovenske filharmonije

Prodaja vstopnic pri blagajni Slovenske filharmonije vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred prireditvijo.

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

<https://filharmonija.kupikarto.si/>